

Ensemble de musique baroque



Capella Ripaillensis
Compagnie Musicale Rhin-Rhône
est en résidence artistique au Château de Ripaille

Géré par l'association
Les Rencontres Baroques
SIRET : 850 981 846 00015
SIREN : 850 981 846

De lamentatione ad alacritatem : *« Pleure tes Héros et célèbre tes Martyrs »* *(de la Déploration à l'Exaltation)*

CONCERT

Création du programme lors de l'Estivale 2022 aux Châteaux des Allinges et des Baroquales à Fillière

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME



Pierre Paul RUBENS (1577-1640), *La mort d'Achille*, 1630-35

Dans la tradition antique, il était de coutume de pleurer la mort des Héros, ces êtres à mi-chemin entre les hommes et les dieux dont les exploits nourrissaient les récits de la mythologie ou les pages d'Homère. Ces textes n'ont cessé aussi d'être repris tout au long des siècles. N'oublions pas que des générations de jeunes ont été nourris par ce type de récits...

La christianisation de la société n'a pas changé cela. Les Héros sont désormais ceux de la foi chrétienne qui ont témoigné jusqu'au bout de leur vie de leur foi en Christ.

Ce programme se veut une reprise de cette tradition de la déploration et de l'exaltation... pleurer les Héros, quels qu'ils soient, avec des *Leçons de Ténèbre*, ces œuvres de la liturgie de la Semaine Sainte où le prophète Jérémie se lamente des trahisons du peuple, de ses lâchetés et l'appelle sans cesse à se convertir, un *Stabat Mater*, cette œuvre qui met en scène Marie, la mère du Christ, au pied de la croix, pleurant la mort de son fils... figure éternelle de toutes ces mères meurtries... Les guerres qui parsèment l'histoire de l'Humanité ne cessent de nourrir cette figure maternelle, jusqu'à nos jours avec le spectacle abominable de la guerre revenue s'imposer dans toute son horreur en Europe...

Pleure tes Héros, mais aussi et surtout, célèbre tes Martyrs pour que leur sacrifice ne soit pas vain. Dès l'Antiquité cette réalité est là. Le christianisme en a fait une règle d'or : à la suite du Christ mort et ressuscité, tous ceux qui suivent sa route et connaissent un tel sort sont promis aux félicités du

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

Paradis. C'est ce que chante la liturgie à travers des œuvres telles que le *Gaudeamus omnes in Domino* ou le *Sanctorum meritis*, cette hymne qui ouvre les célébrations dédiées aux Martyrs. Et aujourd'hui, célébrer les Martyrs, c'est aussi un devoir de mémoire : faire mémoire de ceux qui, par le sacrifice de leur vie pour la défense des valeurs fondamentales, ont permis que liberté et démocratie soient nos compagnes de vie... Faire mémoire des Martyrs, c'est ne jamais oublier pour apprécier la chance qui est la nôtre et savoir, à l'exemple de ces Héros et Martyrs, défendre l'essence de nos vies lorsqu'elle est menacée et souhaiter à ces Héros du passé de reposer en paix, avec la certitude que leur héritage sera défendu à jamais.

LES ARTISTES

Cindy FAVRE-VICTOIRE, soprano, Co-fondatrice et Sociétaire de la Compagnie Musicale Rhin-Rhône



Née à Thonon-les Bains en Haute Savoie, elle intègre, à l'âge de 13 ans, sur conseil de son professeur de musique du collège, le Conservatoire de Musique de Genève pour étudier le chant lyrique. Après un an d'études avec Michèle MOSER, elle suivra, jusqu'en 2015, les cours d'Isabel MARTIN-BALMORI. En 2009, lauréate du Concours de chant « Haydn » du Conservatoire de Genève, elle se produit Place Neuve avec l'orchestre des jeunes du Conservatoire puis en direct à la radio « Espace 2 » à l'occasion de la fête de la Musique.

Passionnée par les XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, elle présente et réussit, en 2015, le concours d'entrée à la HEM (Haute École de Musique de Genève) en Chant Baroque. Elle étudie le chant au Département de Musique Ancienne de la HEM dans la classe de Lucien KANDEL, obtient son BACHELOR en juin 2018 et son MASTER de pédagogie en octobre 2020.

En janvier 2019, elle interprète « La Folie » et « l'Amour » dans l'opéra ballet *Les Fêtes Vénitiennes* d'André CAMPRA, avec les étudiants de la HEM à l'Académie LISZT de Budapest (Zeneakadémia). Elle participe à des projets au sein de la HEM avec des chefs d'orchestre tels que Gabriel GARRIDO ou Leonardo García ALARCON ainsi que le flûtiste Serge SAITTA et le claveciniste Kenneth WEISS.

En septembre 2019, elle reçoit le 3^{ème} prix ex æquo au Concours International de Chant Baroque de Froville.

Cindy se produit avec des ensembles tels que MNEMUSIK, JEUN'VOIX, GENEVE BAROQUE, la COMPAGNIE MUSICALE RHIN-RHÔNE et plus récemment avec l'ensemble vocal Genevois POLHYMNIA.

Elle a eu l'occasion de travailler avec Anna FABRELLO, Alexander MAYR, Jadwiga RAPPE, Antonio FLORIO et Marc MAUILLON lors de masterclass ainsi qu'avec Monique ZANETTI lors de l'Académie d'été 2018 de Saint-Antoine-L'Abbaye.

En juin 2021, elle a rejoint le CONCERT DE L'HOSTEL DIEU sous la direction de Franck-Emmanuel COMTE pour le programme *The French Connection* à Lyon et à Froville avant d'intégrer en juillet dernier le CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR dirigé par Leonardo García ALARCON pour divers programmes à travers l'Europe.

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

Giulia MANFREDINI, violon, membre invité de la Compagnie Musicale Rhin-Rhône



Giulia Manfredini a commencé à étudier le violon à l'âge de 9 ans et a obtenu son diplôme en 2014 à l'Istituto L. Boccherini de Lucca, dans la classe de Paolo Ardighi.

Elle a terminé ses études de violon moderne au Conservatorio G. Verdi de Turin, où elle a été élève et, jusqu'en 2018, assistante de Sergio Lamberto.

À Turin, elle fait ses premiers pas dans le monde de la musique ancienne, d'abord avec Enrico Groppo, puis avec Olivia Centurioni, dont elle a été l'élève à l'Istituto Cantelli de Novara. Elle fait partie d'un ensemble de jeunes récemment formé, l'Accademia La Chimera, né de l'expérience de l'Ensemble La Chimera d'Eduardo Egüez et Sabina Colonna-Preti. En tant que membre du groupe, Giulia a participé au Marchesato Opera Festival à Saluzzo (CN), collaborant avec Pablo Valetti, Massimiliano Toni entre autres, dans des productions instrumentales et d'opéra. L'Accademia La Chimera a également participé au festival Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Après avoir étudié avec Olivia Centurioni et Evangelina Mascardi à Novara, Giulia a obtenu un master en performance à la Schola Cantorum de Bâle en 2021, dans la classe de Leila Schayegh, où elle suit actuellement un master pédagogique.

Elle a participé à des masterclasses avec des maîtres tels que Pablo Valetti, Rachel Podger, Odile Édouard et Enrico Gatti, entre autres.

Elle collabore avec des ensembles tels que La Cetra Barockorchester, Il Profondo, Freitagsakademie, I Musici di Santa Pelagia. Elle a été membre de l'Orchestre National Baroque des Conservatoires, participant à des projets avec Enrico Onofri, Enrico Gatti, Rinaldo Alessandrini, Antonio Florio.

En tant que violoniste moderne, elle était membre du trio de piano Isabel Trio, avec lequel elle a remporté le premier prix au Premio Crescendo et a été récompensée au concours Luigi Nono. Le trio s'est formé auprès de maîtres prestigieux tels que le Trio Debussy, Christopher Schuster, Amiran Ganz, Christa Bützberger et d'autres.

Elle collabore en tant que musicienne d'orchestre avec l'Orchestra Filarmonica di Torino, le Teatro Regio di Torino et d'autres.

Elle a régulièrement exercé des activités d'enseignement.

En tant que violoniste, elle a collaboré à des spectacles pour Cirko Vertigo et a récemment collaboré à des spectacles de théâtre de marionnettes avec le duo L'Art du Temps.

Ce projet constitue sa première collaboration avec la Compagnie Musicale Rhin-Rhône.

David Mathieu MAURER, clavecin, Co-fondateur et Sociétaire de la Compagnie Musicale Rhin-Rhône



Il commence tôt le piano, mais la priorité est donnée à ses études d'histoire, à Strasbourg puis à la Sorbonne à Paris. Il devient professeur d'histoire.

Toutefois, jamais la passion de la musique ne l'a quitté et il a toujours continué à jouer du piano, de l'orgue et du clavecin.

Il a créé l'association *Alsace Terre de Culture* qui a œuvré à la sauvegarde et à la promotion d'œuvres musicales anciennes alsaciennes. Il a aussi été le directeur artistique, pendant 10 ans, du festival *Musiques en fête*, soutenant l'enregistrement de plusieurs CD remarqués par la critique.

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

En 2008 il se met sérieusement à la pratique du clavecin auprès de Thomas Ragossnig à Bâle. Il fut, jusqu'en décembre 2010, l'un des titulaires de l'orgue d'Albert Schweitzer à Gunsbach (68). Cofondateur de l'ensemble *La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*, il aime créer des spectacles qui sortent des codes usuels (*La taverne de Shakespeare, Popstars en Baroque, Christine de Suède...*). Après le théâtre musical intitulé *La Passion selon Marie* créé le dimanche de Pâques, 17 avril 2022, au Salon des Ambassadeurs du Château de Ripaille il s'attaque à une autre pièce évoquant une rencontre entre Catherine II de Russie et Frédéric II de Prusse autour de la figure du disparu roi des philosophes, Voltaire, qui sera créé lors de l'Estivale 2022 les 14, 15 et 16 août 2022.

Victor MÉRIAUX, violoncelle ou viole de gambe, *membre invité de la Compagnie Musicale Rhin-Rhône*



Victor Mériaux étudie avec Jean-Luc Brulin au CRD de Calais, où il s'initie à différents styles de musique (classique, ancienne, traditionnelle, actuelle...), puis entre en 2011 au CRR de Saint-Maur dans la classe de Christophe Oudin où il obtient le DEM de violoncelle.

Il consacre beaucoup de temps à la musique de chambre ainsi qu'à l'orchestre, sur instrument moderne mais également au violoncelle baroque, discipline qu'il découvre auprès de Dominique Dujardin et dans laquelle il se spécialise au sein du Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris dans la classe d'Emmanuel Balssa.

Depuis 2015, il se consacre pleinement à l'étude du répertoire baroque : il suit pendant trois ans le parcours de double licence du Pôle Supérieur de Paris - Boulogne Billancourt dans la classe de David Simpson, puis intègre celle de Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master d'interprétation en 2020. Aujourd'hui, il partage son temps entre la pratique de la viole de gambe et celle du violoncelle, dans divers ensembles de musique baroque mais aussi au sein d'un groupe de chanson française et pop, l'improvisation occupant une place importante dans sa démarche d'interprète.

Victor Mériaux joue sur un violoncelle de Bernard Prunier de 1999, copie d'un instrument du XVIIe siècle.

Les projets 2022 marquent la première collaboration de Victor Mériaux avec la Compagnie Musicale Rhin-Rhône.

Loïc SIMONET, violon, *Sociétaire de la Compagnie Musicale Rhin-Rhône*



Né en 1992 à Lyon, Loïc Simonet découvre très tôt la musique à travers la discothèque de ses parents. Il débute le violon à l'âge de 8 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Après avoir obtenu deux DEM en violon moderne puis en écriture, sa curiosité musicale le pousse à se tourner conjointement vers la pratique du jazz et de la musique ancienne. Il intègre alors la classe de violon baroque d'Odile Édouard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon jusqu'au diplôme de licence (DNSPM).

Il décide ensuite de poursuivre ses études auprès de Leila Schayegh à la Schola Cantorum Basiliensis pour y faire un Master.

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

Tout au long de son parcours, la musique d'ensemble a joué un rôle de premier plan dans sa pratique musicale. Il a ainsi été membre pendant deux ans du Quatuor Mycélium, lui permettant d'aborder le répertoire classique sur instruments anciens au cours de nombreux concerts et master-classes.

Loïc a été invité deux fois à participer à l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Christophe Coin et Leonardo Garcia Alarcon. Il a aussi eu la chance de suivre l'enseignement de musiciens prestigieux tels que Enrico Onofri, Rachel Podger, Enrico Gatti...

Les projets 2022 marquent sa première collaboration avec la Compagnie Musicale Rhin-Rhône.

L'ENSEMBLE

L'association *Les Rencontres Baroques* a été fondée en 2010 et a proposé toute une série de concerts et de spectacles sous ce label. En 2016, l'ensemble prend une autre dimension avec la rencontre d'artistes alsaciens et du Grand Genève (Haute-Savoie et Ain). Ils décident alors de renommer le groupe qui désormais se nomme *La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*. Depuis juin 2022 l'ensemble est en résidence artistique au Château de Ripaille et prend le nom de Capella Ripaillensis - Compagnie Musicale Rhin-Rhône.

Il s'agit d'un ensemble à géométrie variable, allant du duo à une formation plus étendue, en fonction des projets et des artistes disponibles. De plus, afin de sortir d'un certain conformisme et de présenter les œuvres baroques sous un autre angle, les responsables décident d'allier au maximum musique et théâtre.

Pour nous, la musique et le théâtre sont éléments de rencontre, de partage. Amitié partagée, rencontres autour de projets, d'approches, confrontation et échanges autour des interprétations... Mais nous sommes aussi profondément attachés à l'éducation culturelle des jeunes. C'est pourquoi, régulièrement, nous intervenons auprès de classes afin de les introduire à cet univers. Depuis sa fondation, l'ensemble s'est produit en France, en Allemagne et en Suisse.

Rejoignez-nous sur notre page Facebook :

<https://www.facebook.com/Capella-Ripaillensis-Compagnie-Musicale-Rhin-Rhone-106662935376439>

Les activités de l'ensemble sont possibles grâce au soutien de :

Les soutiens institutionnels :



Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

Les entreprises Mécènes de la culture :



Les Mécènes privés :

Mme Anne-Marie BERNARD
M. Rainer BISCHOF (Allemagne)
M. Christophe STACCHETTI

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com