



LE PLAISIR DE ROMPRE

JULES RENARD



SOMMAIRE

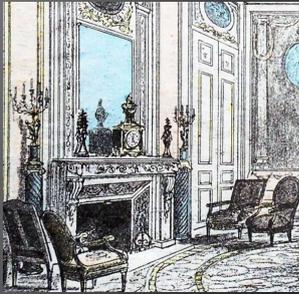
01 L'oeuvre

02. Pourquoi cette pièce ?

03 Les artistes

04 La compagnie

L'OEUVRE



Le Plaisir de Rompre

Dans le Paris haussmannien de la fin du XIXe siècle, deux amants se retrouvent pour se séparer en vue de leurs mariages respectifs. Ce qu'ils pensaient n'être qu'une formalité va s'avérer beaucoup plus compliqué que ce qu'ils n'imaginaient.

Comédie douce amère, cette pièce à référence autobiographique évoque la rupture de Jules Renard et de Danièle Davyle, pensionnaire de la Comédie-Française, après une liaison de plusieurs années, lorsque Jules Renard s'est marié.

La pièce est créée le 16 mars 1897, au Cercle des Escholiers, avec Jeanne Granier et Henry Mayer. Elle entre au répertoire de la Comédie-Française en 1901,

Jules Renard

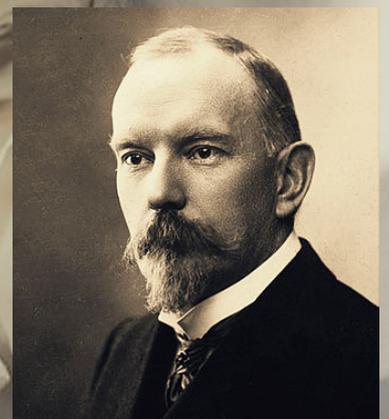
Né le 22 février 1864 à Châlons-du-Maine en Mayenne, Jules Renard est un écrivain et dramaturge français. Dernier d'une famille de trois enfants, la mère de Jules ne supporte plus son mari et elle aura la même attitude envers son dernier fils.

Après ses études à Nevers et son bac obtenu à Paris, il commence à fréquenter les cercles littéraires, fréquente les célébrités de l'époque, d'Edmond Rostand, qui deviendra un ami proche, à Sarah Bernhardt, en passant par Sacha Guitry, Il contribue à créer la revue Le Mercure de France en 1890 mais aura du mal à connaître le succès. Le succès commence à poindre avec L'Écornifleur publié en 1892.

Jules Renard connaîtra à son tour le succès avec Le Plaisir de rompre en 1897.

Après le célèbre Poil de carotte, Jules Renard est décoré de la Légion d'honneur. Il devient également membre de l'académie Goncourt en 1907. Il continue cependant de se rendre dans sa région. En 1904, comme son père avant lui, il devient maire de Chitry-les-Mines, petite commune de la Nièvre. Républicain et anticlérical, il s'engage pour l'éducation et instaure même la gratuité des fournitures scolaires.

Atteint d'artériosclérose, Jules Renard décède à Paris le 22 mai 1910, à l'âge de seulement 46 ans. Enterré à Chitry-les-Mines, sa tombe a pour particularité d'avoir la forme d'un livre ouvert.



POURQUOI CETTE PIÈCE ?

C'est avant tout d'amour dont on va parler. L'amour qui lie Blanche et Maurice, deux amants sur le point de se quitter.

C'est aussi une époque, une société, des codes, une esthétique, le Paris Haussmannien qui revit sous nos yeux. Et avec quelle force, quelle précision !

C'est le talent de Jules Renard qui nous cueille. Inspiré de son expérience amoureuse, il instille dans *Le Plaisir de Rompre*, toute la poésie de l'amour, sa chronologie, sa sensualité, sa violence, ses obstacles.

Car oui, ce qui peut paraître daté, comme la misogynie, l'étiquette sociale, la morale... permet aussi de mettre en lumière l'universalité des émotions des protagonistes, le désir, la jalousie, la tendresse, l'animosité, l'agacement, toutes les gammes du sentiment amoureux. Malgré le carcan social de l'époque, Blanche et Maurice sont très libres et lucides dans leurs amours, tout en illustrant parfaitement la société dans laquelle ils évoluent. Car n'est-ce pas aussi un peu de nous dont l'auteur parle ?

Nous n'avons donc modifié ni biffé aucun mot du texte afin d'offrir au public tout le génie de Jules Renard. Aussi, nous avons pris le parti de jouer la pièce dans son contexte historique, dans l'esprit et le décorum du Paris de la fin du XIXe siècle, mais en prenant quelques libertés peut-être ...

Enfin, notre démarche est d'amener cette œuvre à un public trop délaissé: les habitants des campagnes, des petites villes, des banlieues, souvent hors des grands circuits de programmation. Il nous amuse aussi de monter une pièce a priori très parisienne et classique (elle fait partie du répertoire de la Comédie Française), partout où l'on n'attend pas ce genre de production...

LES ARTISTES

Louise Raskin Maignien

Actrice



Depuis 30 ans, depuis ses débuts, du lycée au Conservatoire Régional de Dijon, Louise a toujours joué la comédie. Parallèlement à sa carrière dans la finance à Luxembourg, elle se lance dans l'improvisation théâtrale, tout en continuant d'interpréter les textes classiques et contemporains. Elle s'investit aussi dans le théâtre action, avec sa participation au spectacle All Migrants, présenté en 2018 et 2019 au profit des réfugiés à Luxembourg. Depuis août 2021, Louise se consacre exclusivement à la comédie. Et est avec Luc Parent à l'origine de la création de Marguerite de Savières Compagnie Théâtrale.

Luc Parent

Acteur



Après une carrière dans le paramédical, Luc choisit à 50 ans de se consacrer à une passion enfouie : la comédie.

C'est par le théâtre d'improvisation qu'il commence à se former au métier de comédien, parcourant la France, jusqu'au Maroc, pour le Festival International d'Improvisation du Maroc (FIIM). Il poursuit rapidement avec sa première troupe amateur (Les Fous Sans Blancs de Savoie), une formation de comédien à l'école ATRE Lyon, sa première compagnie professionnelle (Albert Claquemuré, à Lyon), avant de participer à la création de Marguerite de Savières Compagnie Théâtrale.

Fabienne Daude

Metteure en scène



Après s'être formée en tant que comédienne au Conservatoire Populaire de Genève, entre autre, et avoir été dirigée par différents metteurs en scène, Fabienne enseigne le théâtre et mène pendant quinze ans la troupe de l'Atelier en Haute Savoie. Elle a mis en scène des auteurs aussi variés que Tchekhov, Feydeau, Marivaux, J-C Carrière, Courteline, Guitry ...

Suite à une reconversion professionnelle vers le métier de drama thérapeute la passion de Fabienne ne s'éteint pas, elle reprend la mise en scène un 2020 avec la troupe Ark-En-Ciel dans une pièce "Pension complète" de Pierre Chesnot jouée au théâtre des Grottes à Genève en décembre 2021.

LA COMPAGNIE



L'idée de Marguerite de Savières est le fruit, printanier, du hasard des arts.

Deux comédiens appréciant travailler ensemble eurent l'idée de se lancer dans un projet commun. La recherche fut brève, étant tous les deux tombés sous le charme de la plume de Jules Renard.

Marguerite de Savières Compagnie Théâtrale fut donc créée au printemps 2022, compagnie ayant pour ligne artistique principale la représentation de classiques, dans des lieux hors des circuits culturels : les villages, les petites villes, n'importe où finalement.... Comme les saltimbanques d'autrefois.

Les créations de la compagnie sont, comme *Le Plaisir de Rompre*, fidèles à l'œuvre originale, sans chercher à porter des discours « à la mode », seulement faire voyager le public un instant dans d'autres lieux, d'autres époques, d'autres milieux, d'autres imaginaires... Et d'ailleurs, la compagnie ne s'interdit pas certaines adaptations plus actuelles des œuvres, pas plus que le travail audiovisuel, le spectacle jeune public, le théâtre immersif, le recours à l'improvisation... Pour peu que la pièce nous transporte, que les artistes y croient, que le public l'apprécie. Telle est la magie du théâtre, non ?

A ce titre, la compagnie travaille déjà sur une adaptation de nouvelles de Tchekhov, mais chhhh...



CONTACTEZ-NOUS



MARGUERITE DE SAVIERES
COMPAGNIE THÉÂTRALE

531 Route d'Aix - 73310 Chindrieux
margueritedesavieres@gmail.com

Association loi 1901
RNA: W732010725